муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Ярцевский детский сад № 3»

Вариативная часть ООП МБДОУ

Ярцевский детский сад № 3

**ОГЛАВЛЕНИЕ:**

**Актуальность………………………………………...........3**

**Пояснительная записка…………… ……………………3**

**Цель и задачи программы………………………………. 4**

**Виды интеграции…………………………………….…....6**

**Тематическое планирование и содержание психолого-педагогической работы……………………………………7**

**Ожидаемые результаты………………………………… 35**

**Актуальность программы :**  
Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.  
**Направленность программы :**  
Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении -какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.  
В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.  
**Пояснительная записка**  
Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.  
Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.  
Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.  
Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.  
Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.   
**Цель** — создание условий развития ребенка, открывающих возможности дляего

позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих

способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности средствами театрального искусства.

**Задачи**   
• Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.  
• Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений  
детей старших групп перед младшими и пр.).  
• Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах раз-личных видов.  
• Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.  
• Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).  
• Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.  
• Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Работа с родителями**

**Взаимодействие с родителями и специалистами :**  
Работа проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: к консультации педагога-психолога. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников.

 привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.

 консультации для родителей.

 анкетирование.

 совместные спектакли.

Таблица 1. План взаимодействия с родителями

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки | Тема | Форма проведения |
| 1 квартал | -«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих  способностей детей.  -«Знаете ли вы своего ребѐнка?» | -Стендовая  информация  -анкетирование |
| 2  квартал | -«Мои любимые герои» | -Выставка рисунков |
| 3  квартал | -«Театральная мозаика»  -«В мире сказок» | -Стендовая  информация  -Фотовыставка |

**Методические приемы**

* Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
* Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
* Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
* Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
* Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
* Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках
  + Изготовление поделок и рисование – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

Важными элементами организации развивающей предметно-пространственной среды могут стать элементы изготовленные при непосредственном участии семьи:

- сцена трансформируемая;

- театральные костюмы;

- фонд театральных кукол;

- театральные уголки в каждой группе с коллекцией театров разных видов;

- декорации; ширмы для настольного и теневого театра;

- передвижные выставки детских работ, фотоматериалов о прошедших театральных

постановках.

**Программа составлена с учетом интеграции по разделам:  
1. Художественно – эстетическое :**  
«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, ми¬микой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарак¬терное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и по¬нять характер героя, его образ.  
«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрация¬ми, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать раз¬ными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.  
«Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.  
**2. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.  
3. «Познавательное», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).  
4. «Социально - коммуникативная», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.**

**Цели, задачи и содержание работы с детьми возраста 3 – 4 года**

**(младший дошкольныйвозраст).**

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном

переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

**Задачи и содержание работы**

Прежде всего, необходимо формировать интерес к театрализованным

играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые

показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и

сказок. В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя

отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание

детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать

в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном

общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. В

конспекты занятий, вечеров развлечений он включает фрагменты драматизации, переодевания в

специальный костюм, меняя голос и интонацию. Важным аспектом деятельности воспитателя

является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры -

драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых

заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок. Ступени работы следующие

• Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц(дети проснулись-

потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло

солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

• Игра-имитация цепочки последовательных действии в сочетании с передачей основных

эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису,

испугался и прыгнул на дерево).

• Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь

идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

• Игра-импровизация под музыку.

• Однотомная бессловесная uгpa - импровизация с одним персонажем, но текстам стихов и

прибауток, которые читает воспитатель.

• Игра - импровизация но текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые

рассказывает воспитатель.

• Инсценирование фрагментов сказок о животных .

• Однотомная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам

и авторским текстам .

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной

игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на

фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам

народных и авторских стихов, сказок, рассказов. Фигурки пальчикового театра ребенок

начинает использовать в совместных со взрослым импровизациях на заданные темы.

**Тематический план**

**Дети возраста 3-4 года (младший дошкольный возраст).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Название занятия | Количество часов |
| Сентябрь | «Хоровод»  «Лошадка»  «Теремок» | **1**  **1**  **1** |
| Октябрь | «Прогулка по лесу»  «Овощи на грядке»  «Обыгрывание стихотворений» | **1**  **1**  **1** |
| Ноябрь | «Игровая викторина по стихам А.Л. Барто.»  «Транспорт»  «Зайка» | **1**  **1**  **1** |
| Декабрь | «Кто в гости пришел?»  «Зимовье»  «Рукавичка» | **1**  **1**  **1** |
| Январь | «Снегурочка»  «Игры на имитацию движений с  проговариванием»  «Белка» | **1**  **1**  **1** |
| Февраль | «Зимние забавы»  «Заюшкина избушка»  «Непослушный мышонок» | **1**  **1**  **1** |
| Март | «Рыбка»  «Пришла весна»  «Еж и лиса» | **1**  **1**  **1** |
| Апрель | «Колобок»  «Играем пальчиками»  «Представьте себе» | **1**  **1**  **1** |
| Май | «Полянка» 1  «Паучок» 1 | **1**  **1** |

**Методическое обеспечение**

**Младший дошкольный возраст 3-4 лет**

**Сентябрь**

**Занятие 1. Хоровод**

Задачи

 Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в

общем действии и использовать все окружающее пространство;

 Побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.

Ход.

1. Воспитатель от лица Петрушки знакомится с детьми.

2. Хоровод «Дружным кругом друг за другом».

3. Рассказ сказки - потешки «Кисонька - Мурлысонька».

4. Предложить детям по желанию быть кошечкой.

**Занятие 2. Лошадка**

Задачи

 Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное

участие в ней;

 Развивать двигательную активность детей;

 Формировать у детей желание и умение использовать все окружающее пространство в

процессе игры, развивать их имитационные способности.

Ход.

1. Воспитатель вносит игрушечную лошадку. Имитация движений: маленькая лошадка

скачет, большая.

2. Чтение стихотворения А. Барто «Я люблю свою лошадку».

3. Проговаривают стихотворение, делятся на пары (один в роли лошадки, второй хозяин,

затем меняются ролями).

4. Имитация движений: хозяин - косит сено, кормит лошадку, причесывает; лошадка – бьѐт

копытом, жуѐт сено.

5. На прогулке предлагают поиграть в подвижную игру «Лошадки».

**Занятие 3. Теремок**

Задачи

 Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки, пополнять словарь лексикой,

отражающей эмоциональное состояние человека;

 Учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях;

 Стимулировать детей и их инициативу в театрализованной игре.

Ход.

1. Чтение стихотворения «Ходит осень по дорожке».

2. Беседа по тексту. Ребята мы узнали из стихотворения, что птицы улетают осенью в

теплые края. А что же делать обитателям леса? (ответы детей).

3. Я расскажу вам сказку про теремок, который нашли звери в лесу.

(показ сказки на фланелеграфе).

4. Предлагает поиграть в сказку детям.

**Октябрь**

**Занятие 4. Прогулка по лесу.**

Задачи

 Учить детей эмоционально проговаривать фразы;

 Воспитывать бережное отношение к природе;

 Развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление;

 Воспитывать коммуникативные качества.

Ход.

Занятие проводится на игровой площадке.

1. Воспитатель приглашает отправиться на прогулку по лесу.

2. Стихотворение «Пошли, пошли, поехали» Т. Волгиной.

3. Дыхательные упражнения, звукоподражание (шуршание листьев).

4. А под листочками, спрятались грибочки, ягодки. (собирают в корзинки муляжи).

5. Кто любит грибочки и орешки на зиму запасать? Белочки.

Повертитесь, покружитесь и в бельчат превратитесь (Воспитатель надевает маски

бельчат детям).

6. Имитация движений: белочки прыгают, собирают грибочки, грызут орешки.

7. Сделано дело – гуляй смело!

27

**Занятие 5. Овощи на грядке**

Задачи

 Учить отождествлять себя с театральным персонажем;

 Развивать внимание;

 Учить сочетать движение и речь;

 Воспитывать партнерские отношения в игре;

 Закреплять знания об окружающем.

Ход.

1. Воспитатель приносит шапочки – маски. Рассматривают. Называют одним словом –

ОВОЩИ,

2. Игра «Овощи на грядке».

Дети надевают шапочки и рассаживаются на грядке (по группе, разложены обручи).

Воспитатель (хозяйка) идет собирать овощи кого подзывает, тот в корзинку полезает

(идет за хозяйкой).

Хозяйка говорит: «Все овощи собраны, лежат в корзине. Корзину ставлю я в машину».

3. Едут паровозиком и поют «Едем, едем мы домой, на машине грузовой».

4. Приехав «домой». Варят суп. Имитация движений: моют овощи, чистят, режут и кладут в

кастрюлю, солят суп, помешивают, пробуют.

5. Угощают супом кукол и зверушек. Игра «Гости».

**Занятие 6. Обыгрывание стихотворений**

Задачи

 Учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство;

 Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших

стихотворений;

 Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах,

интонациях.

Ход.

1. Игра на воображение «Угощайтесь». Дети имитируют как едят фрукты.

2. Подкрепились, теперь можно и поиграть.

Воспитатель вместе с детьми читает стихи А. Барто( «Идет бычок качается», «Дали

туфельку слону») и В. Волиной («Зайка серый умывается»), а дети имитируют героев

соответственно тексту.

3. В конце занятия воспитатель предлагает потанцевать под плясовую мелодию по показу

педагога.

**Ноябрь**

**Занятие 7. Игровая викторина по стихам А.Л. Барто**

Задачи

 Развивать имитационные навыки;

 Вызвать эмоциональный отклик на театрализацию знакомых произведений;

 Развивать фантазию, эмоциональную память;

 Воспитывать дружелюбное отношение в игре;

 Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением

имитировать движения персонажей театрального действия.

Ход.

1. «Лошадка» - дети делятся на пары наездник и лошадка, имитируют движения по тексту.

28

2. «Идет бычок качается» - дети проходят по узкой дорожке, раскачиваясь и проговаривая

текст.

3. «Зайку бросила хозяйка» - мимикой изображают брошенного зайчика.

4. «Не напрасно мы решили» - дети изображают котика.

5. «Матросская шапка» - воспитатель - капитан, дети- лягушки.

6. «Наша Таня громко плачет» - изображают плачущего ребенка.

**Занятие 8. Транспорт**

Задачи

 Формировать у детей представления об элементарных этических нормах;

 Воспитывать умения эмоционально и выразительно общаться;

 Развивать способности работать с воображаемыми предметами, развивать фантазию

и память;

 Развивать умения четко произносить звуки, фразы.

Ход

1. Воспитатель предлагает отправиться в гости к Дашеньке.

2. Речевое упражнение «Самолет».

3. Речевое упражнение «Поезд».

4. Речевое упражнение «Лошадка».

5. Хоровод. (Дети показывают как вышагивает петушок, курочка хвастается сережками,

селезень важно шагает, уточка переваливается с лапки на лапку, котик виляет хвостиком,

мягко ступает кошечка, собака прыгает от радости).

**Занятие 9. Зайка**

Задачи

 Формировать активное доброжелательное отношение к окружающим;

 Развивать мимическую выразительность;

 Развивать мелкую моторику пальцев рук

Ход

1. Воспитатель читает стихи А. Барто.

2. Выполнение мимических упражнений.

3. Игры на пальцах.

4. Игра с движениями «Веселые зайчата»

**Декабрь**

**Занятие 10. Кто в гости пришел?**

Задачи

 Воспитывать доброжелательное отношение между детьми;

 Развивать подражательные навыки и фантазию;

 Формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.

Ход

1. Игра «Хоровод»

2. Театрализованная игра «Кто в гости пришел?»

**Занятие 11. Зимовье**

Задачи

 Учить детей отгадывать загадки, развивать ассоциативное мышление;

 Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их

движениям и голосу;

29

 Воспитывать любовь к животным.

Ход

1. Воспитатель загадывает загадки о животных.

2. Имитация детьми голосов отгаданных животных.

3. Показ русской народной сказки «Зимовье»

**Занятие 12. Рукавичка.**

Задачи

 Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве;

 Формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному

искусству;

 Развивать навыки имитации;

 Учить выражать свои эмоции.

Ход

1. Воспитатель читает письмо от Деда Мороза.

2. Имитирование катания на лыжах и коньках.

3. Демонстрация сказки «Рукавичка»

**Январь**

**Занятие 13. Белка**

Задачи

 Учить детей с помощью средств интонационной выразительности передавать

различные эмоции;

 Развивать пантомимические навыки;

 Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, развивать

инициативу.

Ход

1. Загадывание загадки про белку.

2. Проговаривание скороговорки.

3. Разыгрывание стихотворного текста.

Занятие 14. Игра на имитацию движений с проговариванием»

Задачи

 Формировать у детей необходимый запас эмоций;

 Обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о театральной

деятельности;

 Способствовать возникновению партнерских взаимоотношений в игре;

 Учить длинному выдоху.

Ход

1. Игра на имитацию движений с проговариванием.

2. Игра «Кого боится зайка»

**Занятие 15. Снегурочка**

Задачи

 Продолжать учить детей импровизировать под музыку;

 Развивать фантазию, ассоциативное мышление;

30

 Формировать эстетическое восприятие природы;

 Развивать память физических ощущений.

Ход

1. Дети под музыку изображают снежинки.

2. Дыхательные упражнения.

3. Игра с движениями

4. Демонстрация сказки «Снегурочка»

**Февраль**

**Занятие 16. «Зимние забавы»**

Задачи

 Учить делать логическое ударение на нужном слове, четко проговаривая при этом

каждое слово;

 Учить произносить звукоподражательные слова с различной интонацией;

 Развивать артикуляционный аппарат ребенка, речевое дыхание;

 Формировать умение работать с воображаемым предметом;

 Развивать наблюдательность, фантазию.

Ход

1. Проговаривание чистоговорок.

2. Игра с воображаемыми предметами.

3. Дыхательные упражнения.

**Занятие 17. «Заюшкина избушка»**

Задачи

 Продолжать работать над интонационной выразительностью, развивать

артикуляционный аппарат;

 Учить детей слушать сказки;

 Побуждать к участию в театрализованной игре;

 Формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения;

 Воспитывать чувство сострадания, бережное отношение к окружающему миру.

Ход

1. Проговаривание чистоговорки «Зайка»

2. Чтение стихотворения Л.П. Савиной «Зайка»

3. Настольный театр «Заюшкина избушка»

**Занятие 18. «Непослушный мышонок»**

Задачи

 Побуждать детей к активному участию к театрализованной игре;

 Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь;

 Учить эмоционально воспринимать сказку, внимательно относится к образному

слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из

текста.

Ход

1. Проговаривание веселого стихотворения.

2. Демонстрация сказки «О глупом мышонке» с участием родителей.

3. Вопросы по сказке.

**Март**

**Занятие 19. «Рыбка»**

Задачи

 Развивать память физических ощущений;

 Учить интонационно выразительно проговаривать фразы;

 Воспитывать бережное отношение к окружающему миру;

 Развивать пантомимические навыки.

Ход

1. Воображаемая прогулка к реке.

2. Загадывание загадок.

3. Игра «Щука»

**Занятие 20. «Пришла весна»**

Задачи

 Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании

с жестами;

 Воспитывать коммуникативные навыки общения;

 Учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.

Ход

1. Произношение фразы «пришла весна!» громко и радостно подкрепляя фразу жестами.

2. Воспитатель поет «Жили у бабуси два веселых гуся» дети подпевают и выполняют

движения по тексту.

3. Подвижная игра «Дождик»

**Занятие 21. «Еж и лиса»**

Задачи

 Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя

силу голоса;

 Формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений;

 Развивать воображение и способности к творчеству;

 Воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения.

Ход

1. Воспитатель загадывает загадки про ѐжика и лису.

2. Разыгрывание воспитателем мини-сценки «Еж и лиса»

3. Игра «Ровным кругом»

**Апрель**

**Занятие 22. «Колобок»**

Задачи

 Учить воспроизводить текст знакомой сказки в театрализованной игре;

 Развивать память;

 Учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного

персонажа;

 Воспитывать доброжелательные отношения и партнерские качества;

 Развивать артикуляционный аппарат;

 Формировать живой интерес к русскому фольклору.

Ход

1. Гимнастика для язычка.

2. Разыгрывание сказки «Колобок» с использованием кукол.

**Занятие 23. Играем пальчиками**

Задачи

 Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью;

 Развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности;

 Познакомить детей с театром рук;

 Воспитывать партнерские отношения между детьми;

 Учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.

Ход

1. Игра на пальцах.

2. Проговаривание фраз с различной интонацией.

**Занятие 24. «Представьте себе»**

Задачи

 Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой;

 Развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции;

 Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы;

 Учить сочетать движения и речь;

 Развивать воображение.

Ход

1. Воспитатель раздает воображаемые пироги. Дети имитируют жевание.

2. Чистоговорка «Хомка»

3. Игра с использованием мимики и жестов «Представьте себе»

Май

**Занятие 25. «Полянка»**

Задачи

 Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной

выразительностью;

 Учить детей использовать в игре все пространство;

 Воспитывать коммуникативные качества;

 Формировать необходимый запас эмоций.

Ход

1. Подвижная игра «С кочки на кочку»

2. Мини-сценка «Полянка»

**Занятие 26. «Паучок»**

Задачи

 Развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорки;

 Развивать творческие способности детей;

 Побуждать детей к активному участию в театральном действии;

 Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы из стихотворного

текста.

Ход

1. Проговаривание чистоговорки.

2. Разыгрывание мини-сценки «Пчелка и медведь»

3. Танец-игра «Паучок»

Цели, задачи и содержание работы с детьми 4 – 5 лет (средний дошкольный возраст)

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном

переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

Задачи и содержание работы

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа

воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддерживании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-

драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста.

Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием,

наличием смысловою и эмоционального подтекстов, интересными образами героев,

оригинальными языковыми средствами. Помимо названных выше игр, в работе с детьми

используются

• многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух - трехчастных сказок о животных

и волшебных сказок;

• игры-драматизации по текстам рассказов.

• постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и

импровизационного характера. Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды

настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной

игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой). Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам. Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями.

**Тематический план**

**Дети возраста 4 – 5 (средний дошкольный возраст).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Название занятия | Количество  часов |
| Сентябрь | «Где обедал воробей?»  «Кто как ходит?»  «Волшебное превращение» | **1**  **1**  **1** |
| Октябрь | «Маша и медведь»  «Еж»  «Под грибом» | **1**  **1**  **1** |
| Ноябрь | «Художница осень»  «Путешествие на воздушном шаре»  «Под грибом» | **1**  **1**  **1** |
| Декабрь | «Лиса и журавль»  «Воробей»  «Три поросенка» | **1**  **1**  **1** |
| Январь | «Кошкин дом»  «Доктор Айболит»  «Веселый концерт» | **1**  **1**  **1** |
| Февраль | «Снежинки»  «Волк и семеро козлят»  «Бродячий цирк» | **1**  **1**  **1** |
| Март | «Из какой сказки я пришел?»  «Антарктида»  «Сказка о глупом мышонке» | **1**  **1**  **1** |
| Апрель | «Игры с воображаемыми предметами»  «Бояре, а мы к вам пришли!»  «Муха- цокотуха» | **1**  **1**  **1** |
| Май | «Утка»  «Кто живет в Африке?»  «Как мужик корову продавал» | **1**  **1**  **1** |

**Методическое обеспечение**

**Средний дошкольный возраст 4-5 лет**

**Сентябрь**

**Занятие 1. Где обедал воробей?**

Задачи

 Развивать фантазию и воображение в театрализованной игре;

 Закреплять знания дошкольников об окружающем мире;

 Формировать коммуникативные качества детей и прививать элементарные этические

нормы поведения;

 Развивать психофизические способности детей (мимику, жесты).

Ход

1. Имитация поездки на «автобусе», который дети построили из стульев и крупного

конструктора.

2. Показ стихотворения С.Я. Маршака «Где обедал воробей?» воспитателем.

3. Импровизация детьми диалогов животных и воробья.

**Занятие 2. «Кто как ходит?»**

Задачи

 Учить детей эмоционально воспроизводить приветственные интонационные,

активизировать лексику;

 Учить проговаривать фразы с различной силой голоса;

 Развивать подражательные навыки;

 Побуждать к активному участию в театрализованной игре.

Ход

1. Игра с имитацией движений «Кто как ходит?»

2. Проговаривание чистоговорок.

**Занятие 3. Волшебное превращение.**

Задачи

 Развивать логику и мышление;

 Формировать знания об этических нормах;

 Развивать интонационную выразительность речи;

 Учить детей чувствовать, понимать и сопоставлять характер музыки с образом

животного;

 Развивать пантомимические и имитационные навыки;

 Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.

Ход

1. Произношение фразы «Сеня в лесу».

2. Игра «Волшебное превращение».

3. Игра на имитацию движений «Представьте себе».

Октябрь.

**Занятие 4.Маша и Медведь.**

Задачи

 Формировать интерес к русскому фольклору и театрализованной деятельности;

 Побуждать детей и их родителей к активному участию в театральном действии;

 Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки

 Развивать имитационные способности.

Ход

1. Хоровод с запевками при участии родителей в народных костюмах.

2. Воспитатели и родители показывают русскую народную сказку «Маша и Медведь»

**Занятие 5. «Ёж»**

Задачи

 Воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к природе;

 Развивать фантазию, образное мышление, актерские способности (умение

действовать в предлагаемых обстоятельствах), интонационную выразительность и

пластику;

 Формировать активную позицию (желание брать на себя роль).

Ход

1. Чтение стихотворения о природе воспитателем.

2. Мини-сценка «Ёж».

**Занятие 6. Под грибом.**

Задачи

 Развивать воображение и творческую инициативу у детей в театрализованной игре;

 Развивать пантомимические навыки и мелкую моторику рук, учить сочетать

движения и речь;

 Учить выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную

окраску.

Ход

1. Произношение фразы «Доброе утро!» с разной интонацией.

2. Игры на пальцах.

3. Игра «Представьте себе».

4. Ролевой театр по сказке В. Сутеева «Под грибом».

**Ноябрь**

**Занятие 7. «Художница Осень»**

Задачи

 Развивать воображение, пантомимические навыки;

 Вызывать у детей положительный эмоциональный настрой;

 Учить произносить фразы с определенной интонацией и с разной силой голоса;

 Формировать эстетическое восприятие природы и воспитывать бережное отношение

к ней;

 Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.

Ход

1. Повторение реплики: «Здравствуй, осень! Здравствуй, лес!»- с приветственной

интонацией, меняя силу голоса.

2. Игра с движениями «Художница Осень».

3. Проигрывание мини-сценки «Ёж-чистюля».

**Занятие 8. Путешествие на воздушном шаре.**

Задачи

 Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу;

 Способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроя;

 Развивать фантазию, инициативу, творческое отношение к театрализованной игре,

желание участвовать в ней;

 Учить детей находить средства выражения образа в мимике, жестах;

 Формировать у детей элементарные навыки этики.

Ход

1. Игра «Путешествие на воздушном шаре»

**Занятие 9. Под грибом.**

Задачи

 Развивать память физических действий и ощущений;

 Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров,

воспитывать доброжелательные отношения между детьми;

 Способствовать общению детей с родителями посредством театрализованной игры.

Ход

1. Упражнения на память физических действий и ощущений.

2. Показ сказки А. Сутеева «Под грибом».

Декабрь

**Занятие 10. Лиса и Журавль.**

Задачи

 Стимулировать инициативу детей и их интерес к театрализованной игре;

 Развивать творческую фантазию и умение импровизировать, свободно общаться в

заданной ситуации;

 Учить детей анализировать проигранную ситуацию.

Ход

1. Загадывание загадок.

2. Ролевой театр «Лиса и Журавль».

**Занятие 11. Воробей.**

Задачи

 Учить произносить тексты с различной силой голоса и интонацией, сочетать

движения и речь;

 Развивать логическое мышление, воображение;

 Учить соотносить музыкальное произведение с характером движений выбранного

персонажа;

 Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой.

Ход

1. Потешка «Ворона с сопровождением движений.

2. Игра с движениями «Летает – не летает».

3. Инсценировка А. Тараскиной «Воробей»

**Занятие 12. Три поросѐнка.**

Задачи

 Развивать мелкую моторику рук;

 Учить сочетать движения и речь;

 Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре;

 Развивать интонационную выразительность речи.

Ход

1. Проговаривание потешки с движениями.

2. Игра на пальцах «Дом и ворота».

3. Ролевой театр: «Три поросенка».

**Январь**

**Занятие 13. Кошкин дом.**

Задачи

 Создавать положительный эмоциональный настрой;

 Развивать логику, творческие способности;

 Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;

 Развивать имитационные навыки, артикуляционный аппарат;

 Учить детей сочетать движения и речь.

Ход

1. Игра с движениями «Если весело живется».

2. Игра «Продолжи фразу и покажу».

3. Ролевой театр «Кошкин дом».

**Занятие 14. Доктор Айболит.**

Задачи

 Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью;

 Учить имитировать голоса животных, интонировать;

 Развивать коммуникативные качества детей;

 Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать;

 Воспитывать заботливое отношение к животным.

Ход

1. Разминка для пальцев рук.

2. Игра на имитацию голоса с использованием пальчикового театра «Доктор Айболит».

38

3. Игра «Оркестр».

**Занятие 15. Весѐлый концерт**

Задачи

 Учить детей четко произносить слова чистоговорки с различными интонациями;

 Вызвать желание участвовать в театрализованной игре;

 Развивать память физических ощущений;

 Развивать воображение.

Ход

1. Мини – сценка «Таня и мячик».

2. Весѐлый мячик.

Февраль

**Занятие 16. Снежинки.**

Задачи

 Уточнять и закреплять правильное произношение звуков У, Х, Р, Ш, С, произносить

их протяжно и с разной силой голоса;

 Учить длинному и прерывистому выдоху;

 Развивать память физических действий.

Ход

1. Дыхательные упражнения.

2. Игра «Снежинки».

3. Игра на память физических действий.

**Занятие 17. Волк и семеро козлят.**

Задачи

 Развивать воображение и творческую инициативу;

 Развивать пантомимические навыки;

 Учить детей выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную

окраску;

 Познакомить детей с теневым театром.

Ход

1. Игра «Веселые загадки».

2. Игра «Узнай на слух».

3. Знакомство с теневым театром.

Занятие 18. Бродячий цирк.

Задачи

 Развивать фантазию и способность к импровизации;

 Побуждать детей к участию в театрализованной игре, поощрять творческую

инициативу;

 Расширять знания детей о цирке, обогащать словарный запас;

 Воспитывать доброжелательные партнерские отношения.

Ход

1. «Канатоходцы».

2. «Знаменитые силачи».

3. «Ученые собачки».

4. Антракт.

5. «Веселый клоун».

6. «Знаменитые укротители».

**Март**

**Занятие 19. Из какой сказки я пришел?**

Задачи

 Развивать интерес к театрализованной деятельности;

 Знакомить с теневым театром;

 Развивать воображение;

 Учить детей свободно общаться, двигаться;

 Развивать логическое мышление.

Ход

1. Сказочные загадки.

2. Теневой театр «Красная шапочка»

3. Театрализованная викторина «Из какой сказки я пришел?»

Занятие 20. Антарктида

Задачи

 Учить детей сочетать движения и речь;

 Развивать фантазию, подражательные навыки, побуждать детей к импровизации;

 Закреплять знания детей об Антарктиде;

 Расширять голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения.

Ход

1. Театр рук «Кораблик».

2. Игра с движениями «Пингвины на льду»

3. Самомассаж.

4. Игра с движениями «Море волнуется»

**Занятие 21. Сказка о глупом мышонке.**

Задачи

 Развивать мелкую моторику рук;

 Учить сочетать движения и речь;

 Воспитывать уважение и любовь к семье, к матери;

 Побуждать детей к участию в театрализованной игре, поощрять творческую

инициативу.

Ход

1. Игра на пальцах «Дружная семья».

2. Упражнение на развитие интонационной выразительности.

3. Игра с движениями и проговариванием «Мамам спит».

4. Инсценировка «Сказки о глупом мышонке» С.Я. Маршака.

**Апрель**

**Занятие 22. Игры с воображаемыми предметами.**

Задачи

 Учить детей интонационно и выразительно произносить предложенную фразу;

 Развивать имитационные навыки, мимику, жесты;

 Формировать умения импровизировать;

 Развивать воображение и фантазию;

 Побуждать детей к участию в общем театральном действии.

Ход

1. Игра «Угадай, чей голосок».

2. Игры с воображаемыми предметами.

3. Инсценировка сказки «Колобок» при участии родителей.

**Занятие 23. Бояре, а мы к вам пришли!**

Задачи

 Знакомить детей с русским фольклором;

 Формировать необходимый запас эмоций, учить адекватно, выражать их;

 Развивать имитационные способности;

 Формировать навыки работы с воображаемыми предметами;

 Учить детей интонационно выразительно произносить заданные фразы.

Ход

1. Хоровод под «Барыню» с участием взрослых.

2. Игра на имитацию заданных движений.

3. Игра «Бояре, а мы к вам пришли!»

4. Игра «Ручеек».

Занятие 24. Муха – цокотуха.

Задачи

 Уточнять знания детей о весне и насекомых;

 Развивать артикуляцию при произношении звука Ж и интонационную

выразительность речи;

 Учить сочетать движения и речь;

 Развивать подражательные навыки;

 Развивать мелкую моторику рук;

 Привлекать родителей к совместной театральной деятельности.

Ход

1.Разыгрывание стихотворения «Жук» с помощью воспитателя.

2. Игры на пальцах.

3. Инсценировка сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха».

**Май**

**Занятие 25. Утка.**

Задачи

 Развивать артикуляционный аппарат;

 Учить детей четко проговаривать шипящие звуки и интонировать фразы;

 Развивать пантомимические навыки, мелкую моторику рук;

 Прививать детям интерес к устному народному творчеству.

Ход

1. Проговаривание чистоговорки, меняя интонацию.

2. Пантомима «Утка».

3. Игра на пальцах.

4. Инсценировка сказки «Гуси – лебеди» в сокращении.

**Занятие 26. Кто живет в Африке?**

Задачи

 Учить детей интонационно выразительно договаривать фразы из знакомых

литературных произведений;

 Побуждать к самостоятельному выбору роли;

 Учить свободно, двигаться, используя все окружающее пространство;

 Формировать навыки импровизации.

Ход

1. Чтение воспитателем отрывка из сказки «Доктор Айболит».

2. Игра – пантомима «Кто в Африке живет?»

**Занятие 27. Как мужик корову продавал.**

Задачи

 Учить детей интонационно выразительно проговаривать заданные фразы;

 Развивать имитационные навыки и умения использовать все окружающее

пространство;

 Учить отождествлять себя с заданным персонажем;

 Развивать мелкую моторику рук и сочетание движений рук с речью;

 Побуждать детей к участию в театрализованной игре, поощрять творческую

инициативу.

Ход

1. Разучивание скороговорки и проговаривание с различной силой голоса и интонацией.

2. Театрализованная игра «Веселые превращения».

3. Игры на пальцах «Лошадка и Коза».

4. Ролевой театр. Сказка С.В. Михалкова «Как мужик корову продавал».

Цели, задачи и содержание работы с детьми 5 – 7 лет (старший дошкольный возраст)

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном

переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-

контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором

литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

**Задачи и содержание работы**

Первая - формирование положительного отношения детей к театрализованным играм. Это

подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей ктеатральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения вРоссии, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной

игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более

активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески.

Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями,

инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных , произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова. Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

**Тематический план**

**Дети возраста 5 – 7 лет (старший дошкольный возраст).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Название занятия | Количество  часов |
| Сентябрь | «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать.»  «Попробуем измениться  Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?»  «Игровой урок» | **1**  **1**  **1** |
| Октябрь | «Одну простую сказку хотим мы показать «  «Играем пальчиками»  «Постучимся в теремок»  «Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно» | **1**  **1**  **1**  **1** |
| Ноябрь | «Многим домик послужил, кто только в домике  ни жил»  «Косолапый приходил, теремочек развалил»  «Учимся говорить по-разному»  «Учимся четко говорить» | **1**  1  1  1 |
| Декабрь | «Раз, два, три, четыре, пять — стихи мы будем сочинять»  «Веселые стихи читаем и слово-рифму  добавляем»  «Рассказываем про любимые игры и сказки»  «Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился» | **1**  **1**  **1**  **1** |
| Январь | «Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой  «Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не  достался»  «Сочиняем новую сказку»  «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них  играем» | **1**  **1**  **1**  **1** |
| Февраль | «Наши эмоции»  «Изображение различных эмоций»  «Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»  «Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.» | **1**  **1**  **1**  **1** |
| Март | «Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»  «Друг всегда, придет на помощь»  «Слава, слава Айболиту, слава, слава всем  друзьям!»  «Когда, страшно, видится то, чего и нет» | **1**  **1**  **1**  **1** |
| Апрель | «Каждому страх большим кажется»  «У страха глаза, велики»  «Преодолеем страх»  «Если с другом ты поссорился» | **1**  **1**  **1**  **1** |
| Май | «Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору  разрешить!»  «Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил»  «Как поссорились Солнце и Луна»  «Викторина «Мы любим сказки» | **1**  **1**  **1**  **1** |

**Методическое обеспечение**

**Старший дошкольный возраст 5-7 лет**

**Сентябрь**

**Занятие 1. Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать**

Задачи

1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке;

2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.

Ход

44

1. Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа);

2. Игра «Назови свое имя ласково»

**Занятие 2. Попробуем измениться**

Задачи

1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.

2. Развивать способность понимать собеседника.

3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».

4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

Ход

1. Игра «Назови ласково соседа».

2. Вопросы к детям.

3. Творческое задание.

4. Пантомимические загадки и упражнения.

**Занятие 3. Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?**

Задачи

1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.

2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

Ход

1. Игра «Театральная разминка».

2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».

**Занятие 4. Игровой урок**

1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.

2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест»,

«мимика».

Ход

1. Сюрпризный момент.

2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

**Октябрь**

**Занятие 1. Одну простую сказку хотим мы показать**

Задачи

1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.

2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа

сказки.

3. Расширять «словарь» жестов и мимики.

Ход

1. Пантомимическая игра.

2. Введение понятия «пантомима».

3. Творческая игра «Что это за сказка?»

**Занятие 2. Играем пальчиками**

Задачи

1. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.

2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».

Ход

1. Повторение и закрепление понятия «пантомима»,

2. Игровые упражнения с помощью пальчиков.

3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.

**Занятие 3. Постучимся в теремок**

Задачи

1. Развивать фантазию.

2. Совершенствовать выразительность движений.

3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать

положительный эмоциональный настрой.

Ход

1. Игра-загадка «Узнай, кто это?»

2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок».

3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».

**Занятие 4. Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно**

Задачи

1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому

произведению.

2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.

3. Развивать умение детей характеризовать героев сказки.

4. Совершенствовать интонационную выразительность.

**Ноябрь**

**Занятие 1. Многим домик послужил, кто только в домике ни жил**

Задачи

1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.

2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой,

жестами, телодвижением.

3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.

Ход

1. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям.

2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

**Занятие 2. Косолапый приходил, теремочек развалил**

Задачи

1. Учить узнавать героя по характерным признакам.

2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.

3. Формировать дружеские взаимоотношения.

Ход

1. Игра «Угадай героя».

2. Драматизация сказки.

**Занятие 3. Учимся говорить по-разному**

Задачи

1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи,

2. Развивать интонационный строй речи у детей.

3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.

4. Развивать коммуникативные способности.

Ход

1. Вводная беседа.

2. Введение. Объяснение понятия «интонация».

3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.

**Занятие 4. Учимся четко говорить**

Задачи

1. С помощью сказки развивать фантазию детей.

2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.

Ход

1. Погружение в сказочную ситуацию.

2. Введение понятия «скороговорка».

3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».

4. Физкультминутка «Буратино».

5. Обобщение.

**Декабрь**

**Занятие 1. Раз, два, три, четыре, пять — стихи мы будем сочинять**

Задачи

1. Уточнить понятие «скороговорка».

2. Развивать у детей дикцию,

3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».

4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.

5. Учить работать вместе, сообща, дружно.

Ход

1. Повторение понятия «скороговорка».

2. Игра «Едем на поезде».

3. Введение понятия «рифма».

4. Дидактическая игра «Придумай рифму».

5. Физкультминутка.

6. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.

**Занятие 2. Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем**

Задачи

1. Создать положительный эмоциональный настрой.

2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.

3. Закрепить понятие «рифма».

4. Поощрять совместное стихосложение.

Ход

1. Погружение в сказочную атмосферу.

2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».

3. Физкультминутка.

4. Придумывание рифмующихся слов.

**Занятие 3. Рассказываем про любимые игры и сказки**

Задачи

1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и

предпочтения.

2. Учить связно и логично передавать мысли.

3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова « Хвостатый хвастунишка».

4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

Ход

1. Вводная беседа.

2. Рассказы детей по ассоциациям.

3. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».

47

**Занятие 4. Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился.**

Задачи

1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в

речи сложноподчиненные предложения.

2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство

выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.

3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.

Ход

1. Беседа по содержанию сказки.

2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.

3. Физкультминутка.

4. Рассматривание иллюстраций к сказке.

5. Характеристика персонажей сказки.

**Январь**

**Занятие 1. Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой**

Задачи

1. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные

средства выразительности.

2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.

Ход

1. Погружение в сказку.

2. Пантомимические упражнения.

3. Интонационные упражнения.

**Занятие 2. Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался.**

Задачи

1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.

2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою

индивидуальность.

Ход

1. Отгадывание загадок.

2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».

3. Драматизация сказки,

4. Заключительный танец.

**Занятие 3. Сочиняем новую сказку**

Задачи

1. Развивать у детей творческое воображение,

2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.

3. Совершенствовать навыки групповой работы.

Ход

1. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик».

2. Беседа по содержанию.

3. Сочинение продолжения сказки. А

**Занятие 4. Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем**

Задачи

1. Развивать у детей творческое воображение.

2. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.

3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе

(социальные навыки).

Ход

1. Погружение в сказку, придуманную детьми.

2. Пантомимическая игра «Узнай героя».

3. Драматизация сказки.

**Февраль**

**Занятие 1. Наши эмоции**

Задачи

1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх»,

«злость».

2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации

и изображать соответствующую мимику у себя на лице.

3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.

Ход

1. Рассматривание сюжетных картинок.

2. Беседа.

3. Упражнение «Изобрази эмоцию».

4. Практическое задание.

5. Обсуждение.

**Занятие 2. Изображение различных эмоций**

Задачи

1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости,

страха, грусти.

2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.

3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи

сложноподчиненные предложения.

Ход

1. Введение. Объяснение понятия «эмоция».

2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.

3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.

**Занятие 3. Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса**

Задачи

1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям

голоса.

2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.

3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные

эмоции.

4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.

Ход

1. Рассматривание графических карточек.

2. Беседа.

3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).

**Занятие 4. Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья**

Задачи

1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.

2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.

3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.

Ход

1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».

2. Беседа о настроении героев сказки.

3. Практическое задание.

**Март**

**Занятие 1. Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей**

Задачи

1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).

2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя

разнообразные средства выразительности.

3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи

сложноподчиненные предложения.

Ход

1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».

2. Беседа о друге.

3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».

4. Упражнение «Изобрази настроение».

**Занятие 2. Друг всегда, придет на помощь**

Задачи

1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.

2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания

других людей.

3. Закреплять умение логично излагать свои мысли.

4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.

Ход

1. Чтение стихотворения о друге.

2. Рассказ из личного опыта.

3. Беседа о сказках.

4. Игра-загадка «Зеркало».

**Занятие 3. Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!**

Задачи

1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы

героев.

2. Развивать социальные навыки общения.

Ход

1. Отгадывание загадок.

2. Ряжение в костюмы.

3. Драматизация сказки «Айболит и воробей».

**Занятие 4. Когда, страшно, видится то, чего и нет**

Задачи

1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.

2. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх,

радость), изображать их, находить выход из ситуаций.

3. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.

Ход

1. Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики».

2. Беседа по сказке.

3. Изображение эмоции страха.

4. Рассказы детей из личного опыта.

**Апрель**

**Занятие 1. Каждому страх большим кажется**

Задачи

1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.

2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.

3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по

определенным признакам.

Ход

1. Беседа по сказке «У страха глаза велики».

2. Пантомимическая игра «Изобрази героя».

3. Повторное слушание сказки.

**Занятие 2. Преодолеем страх.**

Задачи

1. Закрепить умение детей изображать страх.

2. Учить преодолевать это состояние.

3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.

Ход

1. Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.

2. Изображение различных степеней страха.

3. Игра «Преодолеем страх».

4. Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза

велики».

**Занятие 3. У страха глаза, велики**

Задачи

1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.

2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие

варианты.

Ход

1. Распределение ролей.

2. Ряжение в костюмы.

3. Драматизация сказки «У страха глаза велики».

**Занятие 4. Если с другом ты поссорился...**

Задачи

1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты.

2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.

3. Закрепить умение различать и изображать злость.

4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.

Ход

1. Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней.

2. Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна».

3. Игра «Найди и покажи эмоцию».

**Май**

**Занятие 1. Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!**

Задачи

1. Продолжать учить детей распознавать злость.

2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с

помощью различных интонаций.

3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.

Ход

1. Рассматривание картинки «Злость».

2. Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию.

51

3. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.

**Занятие 2. Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил.**

Задачи

1. Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные

особенности.

2. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки,

3. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание

взаимопомощи, дружбы.

Ход

1. Сюрпризный момент.

2. Беседа о злости.

3. Упражнение «Изображаем эмоцию».

4. Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

**Занятие 3. Как поссорились Солнце и Луна**

Задачи

1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации

сказки. 2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов

героев сказки,

Ход

1. Распределение ролей, ряжение.

2. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

Занятие 4. Викторина «Мы любим сказки»

Задачи

Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче

образов героев сказок.

Ход

1. Проведение викторины.

2. Драматизация любимой сказки.

3. Награждение.

3.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации

программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

**Ожидаемые результаты :**   
Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.  
Проявляют интерес, желание к театральному искусству.  
Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.  
Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.  
Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.  
Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.  
Установлен тесный контакт с родителями.  
**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ**  
**2 младшая группа**  
Умеют действовать согласованно. Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.   
Запоминают заданные позы.  
Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.  
Знают 5-8 артикуляционных упражнений.  
Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.  
Умеют произносить скороговорки в разных темпах.  
Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.   
Умеют строить простейший диалог.  
Умеют составлять предложения с заданными словами.  
**Средняя группа**  
Умеют действовать согласованно.  
Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.   
Запоминают заданные позы.  
Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.  
Знают 5-8 артикуляционных упражнений.  
Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.  
Умеют произносить скороговорки в разных темпах.  
Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.   
Умеют строить простейший диалог.  
Умеют составлять предложения с заданными словами.  
**Старшая группа**  
Готовность действовать согласованно, включаясь одновре¬менно или последовательно.  
Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.  
Запоминать заданные позы.  
Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.   
Знать 5—8 артикуляционных упражнений.  
Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдо¬хе, не прерывать дыхание в середине фразы.  
Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.  
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.  
Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический сти¬хотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужны¬ми интонациями.  
Уметь составлять предложения с заданными словами.  
Уметь строить простейший диалог.  
Уметь сочинять этюды по сказкам.  
**Подготовительная группа**  
Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные груп¬пы мышц.  
Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.  
Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, со¬единяясь в пары, тройки, четверки.  
Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.  
Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.  
Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.  
Находить оправдание заданной позе.  
На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на за¬данную тему.  
Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.  
Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.  
Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.  
Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скорого¬ворок.  
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.  
Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.  
Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.  
Уметь подобрать рифму к заданному слову.  
Уметь сочинить рассказ от имени героя.  
Уметь составлять диалог между сказочными героями.  
Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.